

SERIE NUMISMÁTICA “RIQUEZA Y ORGULLO DEL PERÚ”

El Perú es un país con grandes riquezas, paisajes inigualables y culturas ancestrales. Es por ello que el Banco Central de Reserva del Perú ha decidido emitir la serie de monedas: **“RIQUEZA Y ORGULLO DEL PERÚ”**.

Con esta serie se promueve la cultura numismática y se contribuye a difundir nuestro patrimonio.

- | | | | |
|-----|--|-----|--------------------------------|
| 1. | Tumi de Oro (Lambayeque) | 14. | Arte Textil Paracas (Ica) |
| 2. | Sarcófagos de Karajía (Amazonas) | 15. | Tunanmarca (Junín) |
| 3. | Estela de Raimondi (Ancash) | 16. | Ciudad Sagrada de Caral (Lima) |
| 4. | Chullpas de Sillustani (Puno) | 17. | |
| 5. | Monasterio de Santa Catalina (Arequipa) | 18. | |
| 6. | Machu Picchu (Cusco) | 19. | |
| 7. | Gran Pajatén (San Martín) | 20. | |
| 8. | Piedra de Saywite (Apurímac) | 21. | |
| 9. | Fortaleza del Real Felipe (Callao) | 22. | |
| 10. | Templo del Sol – Vilcashuamán (Ayacucho) | 23. | |
| 11. | Kuntur Wasi (Cajamarca) | 24. | |
| 12. | Templo Inca - Huaytará (Huancavelica) | 25. | |
| 13. | Templo de Kotosh (Huánuco) | 26. | |

TUMI DE ORO

Especificaciones Técnicas



REVERSO

En el reverso se aprecia en el centro el Tumi de Oro, instrumento de hoja corta, semilunar y empuñadura escultórica con la figura de ÑAYLAMP ícono mitológico de la Cultura Lambayeque. Al lado izquierdo del Tumi, la marca de la Casa Nacional de Moneda sobre un diseño geométrico de líneas verticales. Al lado derecho del Tumi, la denominación en números, el nombre de la unidad monetaria sobre unas líneas ondulantes, debajo la frase TUMI DE ORO, S. VIII-XIII d.C. Todo esto circundado por un polígono de ocho lados que forma el filete de la moneda.

En el anverso se observa en el centro el Escudo de Armas del Perú, en el exergo la leyenda "Banco Central de Reserva del Perú", el año de acuñación y un polígono inscrito de ocho lados que forma el filete de la moneda.



ANVERSO

<i>Aleación</i>	<i>Diámetro (mm)</i>	<i>Peso (g)</i>	<i>Canto</i>	<i>Año de acuñación</i>
<i>Alpaca</i>	<i>25,50</i>	<i>7,32</i>	<i>Estriado</i>	<i>2010</i>

Breve reseña histórica

TUMI DE ORO

Breve Reseña



Los antiguos peruanos llamaban tumi a un tipo de instrumento cortante de cobre o de aleaciones diversas. Excepcionalmente era elaborado de oro, como el “Tumi de Lambayeque” hallado en 1938 el Illimo, de 42 centímetros de alto y un peso cercano a un kilogramo. En casos como éste, los tumi(s) perdían su función primigenia para convertirse en hachas ceremoniales.

Diversas técnicas, como el repujado, fueron utilizadas para decorar la empuñadura del Tumi de Lambayeque. Retrata a un ser sobrenatural de aspecto humano, que esconde su rostro tras una máscara antropomorfa, pero dotada de ojos de ave y orejas de felino. Una ampulosa corona de filigrana remarca su jerarquía.

El personaje representa a Ñaylamp (Niain-la-p), fundador mítico y soberano del valle de Lambayeque, cuya dinastía gobernó en los siglos VIII al XIII expandiendo sus dominios por extensos espacios de la costa norte peruana.

Federico Kauffmann Doig

SARCÓFAGOS DE KARAJÍA



REVERSO



ANVERSO

Especificaciones Técnicas

En el reverso se aprecia en el centro uno de los Sarcófagos, que lo conforma una cápsula básicamente de arcilla de hasta 2,50 metros y de aspecto humano y corresponde a un patrón funerario presente tan sólo en la cultura Chachapoyas, que tuvo su asiento y desarrollo en los Andes Amazónicos norteños entre los siglos VII-XV d.C. Al lado izquierdo del Sarcófago, la marca de la Casa Nacional de Moneda sobre un diseño geométrico de líneas verticales. Al lado derecho del Sarcófago, la denominación en números, el nombre de la unidad monetaria sobre unas líneas ondulantes y debajo la frase SARCÓFAGOS DE KARAJÍA, S. VII-XV d.C. Todo esto circundado por un polígono de ocho lados que forma el filete de la moneda.

En el anverso se observa en el centro el Escudo de Armas del Perú, en el exergo la leyenda "Banco Central de Reserva del Perú", el año de acuñación y un polígono inscrito de ocho lados que forma el filete de la moneda.

<i>Aleación</i>	<i>Diámetro (mm)</i>	<i>Peso (g)</i>	<i>Canto</i>	<i>Año de acuñación</i>
<i>Alpaca</i>	<i>25,50</i>	<i>7,32</i>	<i>Estriado</i>	<i>2010</i>

Breve reseña
histórica

SARCÓFAGOS DE KARAJÍA

Breve Reseña



Los Sarcófagos de Karajía corresponden a un patrón funerario presente tan sólo en la cultura Chachapoyas, que tuvo su asiento y desarrollo en los Andes Amazónicos norteños a partir de los siglos VII-VIII d.C. hasta su incorporación al Incario poco antes de la irrupción europea al Perú. Sin embargo, la tradición de sepultar en sarcófagos se limita a los siglos XII al XV d.C. y únicamente en sectores que se extienden por la margen izquierda del río Utcubamba.

El sarcófago Chachapoyas lo conforman una cápsula básicamente de arcilla de hasta 2,50 metros y de aspecto humano. Sólo el busto y la cabeza, coronada por un cráneo ritual momificado, son compactos. Aparentan vestir un manto plumario resaltado con pintura roja. En su interior era emplazada la momia de un personaje ilustre, en posición fetal y envuelta en tejidos de lana y algodón.

A diferencia de los sarcófagos del Viejo Mundo, éstos eran emplazados en grutas inaccesibles excavadas en lo alto de precipicios rocosos.

Federico Kauffmann Doig

ESTELA DE RAIMONDI

Especificaciones Técnicas



REVERSO



ANVERSO

En el anverso se observa en el centro el Escudo de Armas del Perú, en el exergo la leyenda "Banco Central de Reserva del Perú", el año de acuñación y un polígono inscrito de ocho lados que forma el filete de la moneda.

En el reverso, en el centro se aprecia la Estela de Raimondi, que es una losa de granito de 1,98m de alto por 74cm de ancho, que tiene tallada en una de sus caras a la representación de la divinidad principal de los Chavín en la época del templo nuevo.

Al lado izquierdo de la Estela, la marca de la Casa Nacional de Moneda sobre un diseño geométrico de líneas verticales. Al lado derecho de la Estela, la denominación en número, el nombre de la unidad monetaria sobre unas líneas ondulantes y debajo la frase ESTELA DE RAIMONDI, S. VIII y V a.C.

<i>Aleación</i>	<i>Diámetro (mm)</i>	<i>Peso (g)</i>	<i>Canto</i>	<i>Año de acuñación</i>
<i>Alpaca</i>	<i>25,50</i>	<i>7,32</i>	<i>Estriado</i>	<i>2010</i>

ESTELA DE RAIMONDI

Breve Reseña

La Estela de Raimondi refleja el estilo artístico de la Cultura Chavín que se desarrolló especialmente en la provincia de Huari, y que fue uno de los principales centros religiosos y culturales del hemisferio occidental.

Fue el primer objeto de estilo Chavín que se dio a conocer, y por su complicada decoración metafórica probablemente pertenece a la época tardía de Chavín, entre los siglos VIII y V a.C.

Se trata de una losa de granito de 1,98m de alto por 74cm de ancho, que tiene tallada en una de sus caras a la representación de la divinidad principal de los Chavín en la época del templo nuevo. El personaje representado corresponde a una divinidad antropomorfa felinizada, de pie, vista de frente, con los brazos abiertos, sosteniendo en cada mano una especie de báculo. Las manos y los pies terminan en garras.

Luis G. Lumbreras Salcedo



CHULLPAS DE SILLUSTANI

Especificaciones Técnicas



REVERSO



ANVERSO

En el anverso se observa en el centro el Escudo de Armas del Perú, en el exergo la leyenda “Banco Central de Reserva del Perú”, el año de acuñación y un polígono inscrito de ocho lados que forma el filete de la moneda.

En el reverso, en el centro se aprecia las Chullpas de Sillustani, que son restos de un santuario levantado por los Collas para guardar la memoria de sus antepasados. Son torres altas, algunas de más de 12m. de altura, en su interior se guardaban las momias de los jearcas collas. Al lado izquierdo de las Chullpas, la marca de la Casa Nacional de Moneda sobre un diseño geométrico de líneas verticales. Al lado derecho de la chullpas, la denominación en número, el nombre de la unidad monetaria sobre unas líneas ondulantes y en la parte superior la frase CHULLPAS DE SILLUSTANI S. XIV – XVI d.C.

<i>Aleación</i>	<i>Diámetro (mm)</i>	<i>Peso (g)</i>	<i>Canto</i>	<i>Año de acuñación</i>
<i>Alpaca</i>	<i>25,50</i>	<i>7,32</i>	<i>Estriado</i>	<i>2011</i>

CHULLPAS DE SILLUSTANI

Breve Reseña

Las Chullpas de Sillustani son los restos de un santuario levantado por los Collas para guardar la memoria de sus antepasados. Están ubicadas en la planicie que rodea la laguna Umayo, a unos 35km. de Puno y 20km. del lago Titicaca. Las pruebas con el carbono 14 indican que datan del siglo XIV al XVI d.C.

Las chullpas son torres altas, algunas con más de 12 m. de altura, con unas criptas abovedadas en su interior donde se guardaban las momias de los jefes collas y sus acompañantes, junto a ofrendas funerarias. Tienen planta cuadrada como circular, con una pequeña puerta de acceso para el servicio de los muertos, y están cubiertas de una fina mampostería de piedras labradas, de estilo tradicional incaico, aunque algunas mantienen una arquitectura de aspecto más local, semejante a las chullpas que se encuentran en Cutimbo, Mailku Amaya y otros lugares del altiplano colla.

Las chullpas más altas se asentaban en plataformas y tenían alrededor tumbas enterradas de quienes seguramente eran sus servidores. Estos numerosos monumentos funerarios estaban acompañados por otros recintos en forma de círculos, así como de terrazas y cercos destinados a ritos que se han perdido en la memoria.

Luis G. Lumbreras Salcedo



MONASTERIO DE SANTA CATALINA

Especificaciones Técnicas



REVERSO



ANVERSO

En el anverso se observa en el centro el Escudo de Armas del Perú, en el exergo la leyenda “Banco Central de Reserva del Perú”, el año de acuñación y un polígono inscrito de ocho lados que forma el filete de la moneda.

En el reverso se observa parte del conjunto arquitectónico del monasterio de Santa Catalina, la plaza Socodober, conformada por una pileta de piedra la que se aprecia en primer plano, la fachada de una celda de las religiosas que lo habitaron y una vista de la parte posterior de la cúpula de la iglesia del monasterio. Al lado izquierdo de la plaza, la marca de la Casa Nacional de Moneda sobre un diseño geométrico de líneas verticales. Al lado derecho de la misma, la denominación en número, el nombre de la unidad monetaria sobre unas líneas ondulantes y en la parte superior la frase MONASTERIO DE SANTA CATALINA 1579.

<i>Aleación</i>	<i>Diámetro (mm)</i>	<i>Peso (g)</i>	<i>Canto</i>	<i>Año de acuñación</i>
<i>Alpaca</i>	<i>25,50</i>	<i>7,32</i>	<i>Estriado</i>	<i>2011</i>

MONASTERIO DE SANTA CATALINA

Breve Reseña

La ciudad blanca tiene una presencia resaltante en la historia del Perú. Posee una identidad cultural mestiza manifestada en su maravillosa arquitectura en sillar, su catolicismo popular, su original manera de hablar, su hermosa música y su gastronomía original.

El monasterio de Santa Catalina de Siena, es un monumento histórico emblemático de Arequipa. Tal parece que allí el tiempo se ha detenido y nos ofrece la experiencia única de conocer lo que fue la ciudad en el siglo XVII. El monasterio fundado en 1579, presenta valores arquitectónicos singulares en sus claustros, portadas y en su templo. Una manzana de la Arequipa del pasado está custodiada por elevados muros que separan el sagrado recinto del bullicio urbano que lo rodea.

Auténtica sinfonía de volúmenes, imponentes muros, sólidos arbotantes, amplios espacios, altas bóvedas, claustros en luz y sombra. Un cristal de piedra blanca es el monasterio: cúpulas esféricas, bóvedas cilíndricas, voluminosos muros, cubos de base, ángulos, aristas, arcos, contrafuertes, definen esta arquitectura maravillosa del monasterio de Santa Catalina que forma parte del patrimonio cultural de la humanidad.

Eusebio Quiroz Paz Soldán



MACHU PICCHU



REVERSO



ANVERSO

Especificaciones Técnicas

En el anverso se observa en el centro el Escudo de Armas del Perú, en el exergo la leyenda “Banco Central de Reserva del Perú”, el año de acuñación y un polígono inscrito de ocho lados que forma el filete de la moneda.

En el reverso, al centro se observa Machu Picchu. Al lado izquierdo de Machu Picchu, la marca de la Casa Nacional de Moneda sobre un diseño geométrico de líneas verticales. Al lado derecho de Machu Picchu, la denominación en número, el nombre de la unidad monetaria sobre unas líneas ondulantes y en la parte superior la frase MACHU PICCHU S. XV d.C.

<i>Aleación</i>	<i>Diámetro (mm)</i>	<i>Peso (g)</i>	<i>Canto</i>	<i>Año de acuñación</i>
<i>Alpaca</i>	<i>25,50</i>	<i>7,32</i>	<i>Estriado</i>	<i>2011</i>

MACHU PICCHU



Breve Reseña

Es incuestionablemente una de las maravillas del mundo, que expresa el talento constructivo de los antiguos peruanos en armonía con el imponente paisaje de su entorno. Se desconoce el nombre que originalmente le correspondía, pero hay certidumbre que su construcción se remonta a la segunda mitad del siglo XV, cuando gobernaba el soberano Pachacútec.

Su función podría explicarse en el marco de un gran proyecto estatal dirigido a ampliar la frontera agraria en la comarca de Vilcabamba. Además de centro administrativo, debió ser sede de culto y de ceremonias destinadas a ganar la benevolencia del numen o divinidad que se presumía tenía dominio pleno sobre las alteraciones climáticas, como el fenómeno de El Niño, que estropeaba los cultivos y hacía asomar el fantasma del hambre.

La pulcritud de sus construcciones debe interpretarse como una forma de homenajear al Dios del Agua materializado en los apus o montañas sagradas y a la Pachamama o Diosa Tierra, los donantes del sustento de los antiguos peruanos.

Federico Kauffmann Doig

GRAN PAJATÉN



REVERSO



ANVERSO

Especificaciones Técnicas

En el anverso se observa en el centro el Escudo de Armas del Perú, en el exergo la leyenda “Banco Central de Reserva del Perú”, el año de acuñación y un polígono inscrito de ocho lados que forma el filete de la moneda.

En el reverso, al centro se observa uno de los muros del Gran Pajatén. Al lado izquierdo del GRAN PAJATÉN, la marca de la Casa Nacional de Moneda sobre un diseño geométrico de líneas verticales. Al lado derecho del muro, la denominación en número, el nombre de la unidad monetaria sobre unas líneas ondulantes y en la parte superior la frase GRAN PAJATÉN S. XIII d. C.

<i>Aleación</i>	<i>Diámetro (mm)</i>	<i>Peso (g)</i>	<i>Canto</i>	<i>Año de acuñación</i>
<i>Alpaca</i>	<i>25,50</i>	<i>7,32</i>	<i>Estriado</i>	<i>2011</i>

GRAN PAJATÉN

Breve Reseña

Fue la cultura Chachapoyas la que construyó el imponente conjunto arquitectónico de Gran Pajatén, situado a una altitud de 2850 msnm. Los Chachapoyas ocupaban sectores norteños de los Andes Amazónicos. Alcanzaron su esplendor cultural alrededor del año 1000 d.C., tiempo en que se estima fue erigido Kuélap. Por lo mismo los inicios de la construcción del Gran Pajatén deben remontarse a por entonces, de no ser en algo posteriores y pertenecer tentativamente a los siglos XII o XIII d.C. Pasadas las centurias y luego de obstinada resistencia, los Chachapoyas fueron incorporados al Incario. Este acontecimiento fue consumado cuando gobernaba el soberano Huayna Cápac (1493-1525). Consecuentemente también el Gran Pajatén terminó por formar parte del Tahuantinsuyo. La irrupción europea debió motivar a que se despoblara.

Tupida vegetación de bosque tropical, que en los Andes Amazónicos alcanza altitudes aún superiores a los 3000 msnm., ocultó las soberbias construcciones del Gran Pajatén hasta su descubrimiento en 1963. Algunas exhiben decoración. Se trata de figuras femeninas con el vientre abultado, las que sentadas y con las piernas entreabiertas dan la sensación de aprestarse a alumbrar. Por su semblante solemne, subrayado por la gigantesca diadema que las corona, acaso sean representaciones de la Pachamama o Diosa Tierra.

Federico Kauffmann Doig



PIEDRA DE SAYWITE

Especificaciones Técnicas



REVERSO

En el anverso se observa en el centro el Escudo de Armas del Perú, en el exergo la leyenda “Banco Central de Reserva del Perú”, el año de acuñación y un polígono inscrito de ocho lados que forma el filete de la moneda.

En el reverso, en la parte inferior central, se observa a la Piedra de Saywite y sobre ella un acercamiento de un detalle de la piedra. Al lado izquierdo de la piedra, la marca de la Casa Nacional de Moneda sobre un diseño geométrico de líneas verticales. Al lado derecho de la misma, la denominación en número, el nombre de la unidad monetaria sobre unas líneas ondulantes y en la parte superior la frase PIEDRA DE SAYWITE S. XV d.C.



ANVERSO

<i>Aleación</i>	<i>Diámetro (mm)</i>	<i>Peso (g)</i>	<i>Canto</i>	<i>Año de acuñación</i>
<i>Alpaca</i>	<i>25,50</i>	<i>7,32</i>	<i>Estriado</i>	<i>2012</i>

PIEDRA DE SAYWITE

Breve Reseña

Este monumento se encuentra dentro de un adoratorio ubicado a pocos kilómetros al norte de la ciudad de Abancay, en los terrenos conocidos como Cuncacha o Saywite. De acuerdo con la información disponible, es de la época incaica y fue construido en el siglo XV o poco antes. Es uno de los santuarios más complejos y hermosos del Perú antiguo.

En el adoratorio, la Piedra de Saywite destaca como una gran fuente labrada en piedra, con imágenes esculpidas de la tierra y sus habitantes: seres humanos y animales, entre los que se aprecian pumas, serpientes, sapos y monos. La fuente incluye terrazas agrícolas y canales de riego con tazas a modo de pozas, desde donde se desprenden flujos de agua que discurren por todo el mundo. Está en la cima de una pirámide artificial rodeada de otros finos altares labrados y muros de estilo Inca.

Luis G. Lumbreras Salcedo



FORTALEZA DEL REAL FELIPE



REVERSO



ANVERSO

Especificaciones Técnicas

En el anverso se observa en el centro el Escudo de Armas del Perú, en el exergo la leyenda “Banco Central de Reserva del Perú”, el año de acuñación y un polígono inscrito de ocho lados que forma el filete de la moneda.

En el reverso, en la parte central, se observa el Torreón del Rey así como su ingreso y un par de cañones que pertenecen a la muestra militar del museo. Al lado izquierdo del torreón, la marca de la Casa Nacional de Moneda sobre un diseño geométrico de líneas verticales. Al lado derecho del mismo, la denominación en número, el nombre de la unidad monetaria sobre unas líneas ondulantes y en la parte superior la frase FORTALEZA DEL REAL FELIPE S.XVIII d. C.

<i>Aleación</i>	<i>Diámetro (mm)</i>	<i>Peso (g)</i>	<i>Canto</i>	<i>Año de acuñación</i>
<i>Alpaca</i>	<i>25,50</i>	<i>7,32</i>	<i>Estriado</i>	<i>2012</i>

FORTALEZA DEL REAL FELIPE

Breve Reseña

La fortaleza del Real Felipe es un testimonio representativo de la historia del Perú y una muestra singular de la arquitectura militar del siglo XVIII. Construida para defender el Callao frente a los múltiples riesgos de la época, fue escenario de conspiraciones durante el gobierno del virrey Pezuela, de intensos sucesos políticos en la época de Bolívar y de la capitulación de Rodil, con la cual concluyó el dominio español en el Perú. La participación del Real Felipe en múltiples sucesos nacionales le concede gran relevancia. Representa un vínculo entre la época virreinal y la República. Su sola presencia física es una muestra arquitectónica y estética que debe ponerse en relieve.

José Agustín de la Puente Candamo



TEMPLO DEL SOL - VILCASHUAMÁN



REVERSO



ANVERSO

Especificaciones Técnicas

En el anverso se observa en el centro el Escudo de Armas del Perú, en el exergo la leyenda “Banco Central de Reserva del Perú”, el año de acuñación y un polígono inscrito de ocho lados que forma el filete de la moneda.

En el reverso, en la parte central, se distingue el Complejo Arqueológico de Vilcashuamán, donde se aprecia el Templo del Sol y sobre él, la Iglesia San Juan Bautista. También se observa la marca de la Casa Nacional de Moneda sobre un diseño geométrico de líneas verticales así como la denominación en número y el nombre de la unidad monetaria sobre unas líneas ondulantes. En la parte superior, se muestra la frase TEMPLO DEL SOL – VILCASHUAMÁN S. XV d.C.

<i>Aleación</i>	<i>Diámetro (mm)</i>	<i>Peso (g)</i>	<i>Canto</i>	<i>Año de acuñación</i>
<i>Alpaca</i>	<i>25,50</i>	<i>7,32</i>	<i>Estriado</i>	<i>2012</i>

TEMPLO DEL SOL - VILCASHUAMÁN

Breve Reseña



Vilcashuamán era uno de los centros provinciales más importantes instalado por los Incas fuera del Cusco, ubicado en lo que actualmente es la región Ayacucho. Estaba en el punto nuclear de la tierra de los Chancas, donde los Incas iniciaron su imperio. El Templo del Sol es una de las construcciones Incas mejor conservadas. Encima de él se edificó un templo católico, en la época colonial. Se cree que algunos de sus muros estaban cubiertos con metales preciosos y que ahí se rendía culto a los dioses del imperio.

El templo tiene un recinto principal que está debajo de la iglesia San Juan Bautista. Cuenta con una serie de terrazas similares a las que tiene el Coricancha del Cusco, que eran usadas para albergar los jardines ceremoniales, donde destacaban también hornacinas altas, canales y fuentes de agua. Está frente a la plaza principal, donde además se instaló un ushno o pirámide sagrada y una serie de palacios.

Luis G. Lumbreras Salcedo

KUNTUR WASI

Especificaciones Técnicas



REVERSO



ANVERSO

En el anverso se observa en el centro el Escudo de Armas del Perú, en el exergo la leyenda “Banco Central de Reserva del Perú”, el año de acuñación y un polígono inscrito de ocho lados que forma el filete de la moneda.

En el reverso, en la parte central, se distingue uno de los monolitos descubierto en 1946, que representa a un personaje de pie con rasgos de felino. Detrás el monolito se aprecia parte del templo o centro ceremonial de KUNTUR WASI. También se observa la marca de la Casa Nacional de Moneda sobre un diseño geométrico de líneas verticales así como la denominación en número y el nombre de la unidad monetaria sobre unas líneas ondulantes. En la parte superior se muestra la frase KUNTUR WASI S. XI – III a.C.

<i>Aleación</i>	<i>Diámetro (mm)</i>	<i>Peso (g)</i>	<i>Canto</i>	<i>Año de acuñación</i>
<i>Alpaca</i>	<i>25,50</i>	<i>7,32</i>	<i>Estriado</i>	<i>2012</i>

KUNTUR WASI

Breve Reseña



KUNTUR WASI o “Casa del Cóndor” fue un centro ceremonial pre-Chavín donde se realizaron rituales de veneración a lo largo de varios períodos entre los siglos XI y III a.C. Está ubicado sobre el cerro La Copa a 2300 msnm, en la provincia de San Pablo de la región Cajamarca.

El periodo más importante de este centro se conoce como la Fase Kuntur Wasi, durante la cual se construyó un nuevo templo en forma de U con plazas hundidas cuadrangulares y circulares. En esta fase se colocaron diversos monolitos y se desarrolló la orfebrería más antigua del Perú y de América.

La moneda presenta el monolito más grande, descubierto en 1946, que lleva grabados dos rostros. Destaca el de la parte frontal que pertenece a un personaje de pie con rasgos de felino y dos tipos de ojo: uno redondo rodeado de una serpiente y el otro rectangular.

Yoshio Onuki

TEMPLO INCA - HUAYTARÁ



REVERSO



ANVERSO

Especificaciones Técnicas

En el anverso se observa en el centro el Escudo de Armas del Perú, en el exergo la leyenda “Banco Central de Reserva del Perú”, el año de acuñación y un polígono inscrito de ocho lados que forma el filete de la moneda.

En el reverso, en la parte central, se distingue el Templo Inca Huaytará y la Iglesia San Juan Bautista. También se observa la marca de la Casa Nacional de Moneda sobre un diseño geométrico de líneas verticales así como la denominación en número y el nombre de la unidad monetaria sobre unas líneas ondulantes. En la parte superior, se muestra la frase TEMPLO INCA HUAYTARÁ S. XV d.C.

<i>Aleación</i>	<i>Diámetro (mm)</i>	<i>Peso (g)</i>	<i>Canto</i>	<i>Año de acuñación</i>
<i>Alpaca</i>	<i>25,50</i>	<i>7,32</i>	<i>Estriado</i>	<i>2013</i>

TEMPLO INCA - HUAYTARÁ

Breve Reseña



Fue un templo Inca dedicado al Sol, construido en el siglo XV d.C. por Túpac Inca Yupanqui en la ruta del Qhapaq Ñan o Camino del Inca que une Vilcashuamán con Chíncha, en la cuenca del río Pisco, en Huancavelica.

El templo fue edificado en la parte superior de una campiña con andenes de cultivo, asociado a una plaza y a un canal que vierte agua sobre un pequeño estanque llamado "Baño del Inca".

El recinto sagrado es de planta rectangular, con muros de sillar labrado, de estilo imperial cusqueño, con puertas y hornacinas trapezoidales de doble y triple jamba. Es una de las construcciones más elegantes del período Inca en el flanco occidental de los Andes. Durante la colonia, en el siglo XVI, fue transformado en iglesia en honor a San Juan Bautista donde se celebra misa hasta el día de hoy, utilizando las hornacinas originales del templo Inca.

Ramiro Matos Mendieta

TEMPLO DE KOTOSH



REVERSO



ANVERSO

Especificaciones Técnicas

En el anverso se observa en el centro el Escudo de Armas del Perú, en el exergo la leyenda “Banco Central de Reserva del Perú”, el año de acuñación y un polígono inscrito de ocho lados que forma el filete de la moneda.

En el reverso, en la parte central, se representa una sección del Templo de Kotosh y en primer plano un detalle ampliado del friso de las manos cruzadas ubicado en dicho templo. También se observa la marca de la Casa Nacional de Moneda sobre un diseño geométrico de líneas verticales así como la denominación en número y el nombre de la unidad monetaria sobre unas líneas ondulantes. En la parte superior, se muestra la frase TEMPLO DE KOTOSH S. XXX – VII a. C.

<i>Aleación</i>	<i>Diámetro (mm)</i>	<i>Peso (g)</i>	<i>Canto</i>	<i>Año de acuñación</i>
<i>Alpaca</i>	<i>25,50</i>	<i>7,32</i>	<i>Estriado</i>	<i>2013</i>

TEMPLO DE KOTOSH

Breve Reseña



Kotosh es una localidad cerca de la ciudad de Huánuco, en la cuenca del río Higueras, tributario del Huallaga. Allí se encontró un Templo, anterior a Chavín y a la existencia de la cerámica en el Perú, que tenía como característica principal unos brazos cruzados, modelados en arcilla, pendientes de unas hornacinas que cumplían una función religiosa. Este descubrimiento fue hecho en el año 1960 por una misión de arqueólogos japoneses, que querían verificar la hipótesis del Dr. Julio C. Tello, sobre los orígenes de la civilización de Los Andes.

Julio C. Tello hablaba de una civilización llamada Kotosh-Chavín, relacionada a la etapa inicial de la cerámica y la agricultura en Los Andes, sin imaginar que 30 años después de su descubrimiento, la misión japonesa dirigida por el Dr. Seiichi Izumi y el Dr. Toshihiko Sono lograrían identificar una época aún más antigua, cuando todavía no se conocía la cerámica en el Perú. Ellos la bautizaron como Kotosh-Mito. De esta etapa datan varios recintos sagrados, como el de las “manos cruzadas” que, más tarde se pudo descubrir, representaban a la civilización más antigua de la sierra peruana y cuya expansión incluía Huánuco, Ancash y Lima.

Luis G. Lumbreras Salcedo

ARTE TEXTIL PARACAS



REVERSO



ANVERSO

Especificaciones Técnicas

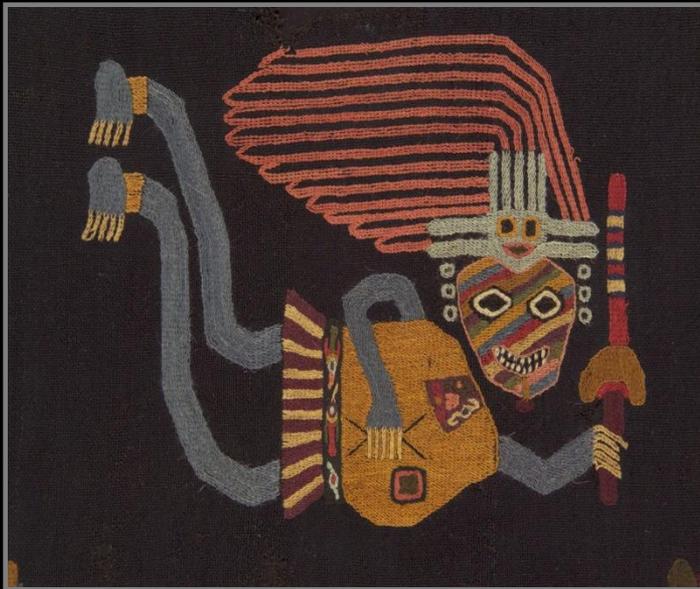
En el anverso se observa en el centro el Escudo de Armas del Perú, en el exergo la leyenda “Banco Central de Reserva del Perú”, el año de acuñación y un polígono inscrito de ocho lados que forma el filete de la moneda.

En el reverso, en la parte central, se muestra dos figuras antropomorfas representadas en textiles de la cultura Paracas. También se observa la marca de la Casa Nacional de Moneda sobre un diseño geométrico de líneas verticales así como la denominación en número y el nombre de la unidad monetaria sobre unas líneas ondulantes. En la parte superior, se muestra la frase ARTE TEXTIL PARACAS S. V a.C. – S. I d.C.

<i>Aleación</i>	<i>Diámetro (mm)</i>	<i>Peso (g)</i>	<i>Canto</i>	<i>Año de acuñación</i>
<i>Alpaca</i>	<i>25,50</i>	<i>7,32</i>	<i>Estriado</i>	<i>2013</i>

ARTE TEXTIL PARACAS

Breve Reseña



Paracas es el nombre de una gran cultura del antiguo Perú que se desarrolló entre los años 500 a. C. y 100 d. C., en la península del mismo nombre al Sur del Puerto de Pisco, en Ica. Esta cultura toma el nombre del vocablo quechua "paraqa" que significa "viento fuerte".

El arqueólogo peruano Julio C. Tello fue su descubridor científico en 1925, año en el que inició sus investigaciones. A la fase más antigua de esta cultura la llamó Paracas Cavernas y a la menos antigua, Paracas Necrópolis.

Los Paracas fueron extraordinarios tejedores, diestros en la combinación de la fibra de algodón y la de camélidos, como la alpaca y la vicuña. Los textiles Paracas conjugan una avanzada técnica de elaboración con una decoración de gran policromía y belleza, que los convierte en piezas únicas en el mundo.

Este pueblo también elaboró cerámica, trabajó en la agricultura y la pesca, y practicó técnicas de deformación y trepanación craneana con fines mágicos y curativos.

Carmen Teresa Carrasco Caveró
Directora del Museo Nacional de
Arqueología, Antropología
e Historia del Perú

TUNANMARCA

Especificaciones Técnicas



REVERSO



ANVERSO

En el anverso se observa en el centro el Escudo de Armas del Perú, en el exergo la leyenda “Banco Central de Reserva del Perú”, el año de acuñación y un polígono inscrito de ocho lados que forma el filete de la moneda.

En el reverso, en la parte central, se distingue en primer plano un pórtico de una de las viviendas circulares (chullpas) de la ciudadela y a través de él, se observa parte del complejo. También se aprecia la marca de la Casa Nacional de Moneda sobre un diseño geométrico de líneas verticales así como la denominación en número y el nombre de la unidad monetaria sobre unas líneas ondulantes. En la parte superior se muestra la frase TUNANMARCA S. XIII - XVI d.C.

<i>Aleación</i>	<i>Diámetro (mm)</i>	<i>Peso (g)</i>	<i>Canto</i>	<i>Año de acuñación</i>
<i>Alpaca</i>	<i>25,50</i>	<i>7,32</i>	<i>Estriado</i>	<i>2013</i>

TUNANMARCA

Breve Reseña



La ciudadela de Tunanmarca fue una suerte de capital de los Wankas, población anterior a los Incas, que ocupaba el Valle del Mantaro. Está situada a 3 859 msnm en el Valle de Yanamarca, cerca de las lagunas Tragadero y Paca, y de la ciudad de Jauja, en lo que actualmente es la Región Junín. Tenía cerca de 4 300 chullpas o viviendas circulares, organizadas en grupos alrededor de patios centrales y protegidos por murallas. Estaba dividida en dos barrios separados por una avenida central y contaba con un complejo sistema hidráulico, con capacidad de ofrecer agua potable a toda la población, que se calcula llegó a ser de 20 000 personas. Estuvo poblado entre los siglos XIII y XVI d.C.

Los Wankas, guerreros de espíritu indomable, se caracterizaron por poseer una fuerte identidad regional. No llegaron a constituir un Estado y su forma de vida comunitaria se basó en la ganadería, la agricultura y la manufactura textil y cerámica.

Los Wankas surgieron como uno de los pueblos liberados del Imperio Wari, entre los siglos XII y XVI de nuestra era y se desarrollaron levantando muchas poblaciones en la parte media y alta del Mantaro, siendo Tunanmarca una de las mayores y más hermosas.

Dr. Luis G. Lumbreras

CIUDAD SAGRADA DE CARAL



REVERSO



ANVERSO

Especificaciones Técnicas

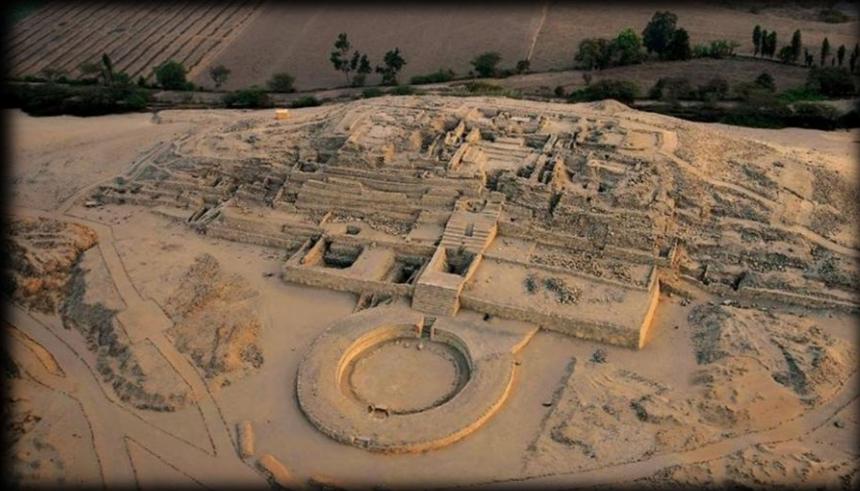
En el anverso se observa en el centro el Escudo de Armas del Perú, en el exergo la leyenda “Banco Central de Reserva del Perú”, el año de acuñación y un polígono inscrito de ocho lados que forma el filete de la moneda.

En el reverso, en la parte central, se observa una vista aérea de la ciudad, en la que destaca su plaza circular. También se aprecia la marca de la Casa Nacional de Moneda sobre un diseño geométrico de líneas verticales, así como la denominación en número y el nombre de la unidad monetaria sobre unas líneas ondulantes. En la parte superior se muestra la frase CIUDAD SAGRADA DE CARAL S. XXX – XIX a.C.

<i>Aleación</i>	<i>Diámetro (mm)</i>	<i>Peso (g)</i>	<i>Canto</i>	<i>Año de acuñación</i>
<i>Alpaca</i>	<i>25,50</i>	<i>7,32</i>	<i>Estriado</i>	<i>2014</i>

CIUDAD SAGRADA DE CARAL

Breve Reseña



La antigua Civilización Caral (3000-1900 a.C.) fue formada en América simultáneamente a las de Mesopotamia, Egipto, India y China en el viejo mundo, pero a diferencia de ellas, que intercambiaron conocimientos y experiencias, Caral logró su precoz desarrollo en completo aislamiento.

La complejidad alcanzada por esta sociedad en organización, expresiones culturales, conocimientos y tecnología quedó evidenciada en obras y materiales que transmiten significativos mensajes milenarios: sobre la conducción compartida de la población con las autoridades; la complementariedad agrícola-pesquera necesaria para la nutrición humana; la predicción del tiempo mediante la astronomía; la aplicación de tecnologías sísmo resistentes y de estabilidad en ingeniería; la combinación del trabajo con la música en una visión global de la humanidad.

La Civilización Caral fue creada por el trabajo organizado de sus pobladores, bajo un sistema sociopolítico que manejó recursos desde el Océano Pacífico hasta la cuenca amazónica, Ecuador y Bolivia, a través de la interacción y el intercambio en condiciones de paz.

Ruth M. Shady Solís